



Ydan

L'artiste...

Il peint et sculpte les formes les gestes et les lumières de la beauté du monde.

Ydan regarde avec ses yeux d'enfant éblouis de lumière. Du Maroc, puis des Antilles, terres de son jeune âge il observe la vie quotidienne sous des soleils enflammés. Partout fasciné par la virilité des hommes dans le travail ou dans l'exploit, la douceur maternelle et la puissance de la féminité, il emporte la vie sur des dessins épurés. Pour exprimer le corps quand il transcende vers le sublime, Ydan recherche jusqu'à l'extrême la précision du point et du trait.

Un stylo informatique: formé aux sciences et techniques nouvelles, l'artiste a naturellement poussé ses études graphiques vers le dessin sur ordinateur. Précurseur dans son domaine, il peut ainsi guider l'épure bien au-delà des crayons et des pinceaux, jusqu'à atteindre la précision du photographe dans la créativité artistique. D'innombrables adolescents rêvent aujourd'hui du métier de graphiste. Ils ne retrouveront pas sur les cimaises de la salle d'exposition les héros de leurs jeux vidéo, mais le travail d'un des inventeurs de l'infographie.

Les amateurs de lithographies se pencheront avec intérêt sur ses "digigraphies" œuvres de très haute qualité imprimées en séries limitées.

Des racines et des ailes : de ses origines Landaises, Ydan ne veut rien oublier. En une fidélité désormais inaliénable, les liens tissés parent les murs de nos contrées, deviennent des monuments offerts à tous. Demandé partout, il s'envole et parcourt le monde mais a dit oui au tournoi international. De la pelote basque ont jailli tant de mouvements, d'élans d'envols, d'impressions fugitives de joueurs bondissants.. il reviendra poser l'acuité de son regard sur les meilleurs joueurs du monde.

Chantal Destribats

Site de l'artiste
<http://www.ydan.fr>



Ses Expositions

France Métropolitaine

Paris: Galerie Bernheim, Académie Internationale de Lutèce, Chapelle de la Sorbonne, Grand Prix de la main d'or Paris, Salon d'Automne, Salon des Indépendants, Salon des peintres d'outre-mer.

Salon Visages Le Bourget, Galerie du Cloître, Galerie Romero Bayonne, Jaï Alai de Cesta Punta St Jean de Luz, Salon du Sud-Ouest Féria de Dax, Centre Culturel Cap-Breton, Galerie Municipale Dax, Mairie de Saubusse les Bains,

Grange de Christus St Paul Les Dax, Château de la Forêt Livry Gargan,

Centre Culturel Rueil-Malmaison, Salon International du Puy Le Puy, Images d'Outre-Mer ville d'Oyonnax, Galerie Park Palace Monte-Carlo Principauté de Monaco, Espace 92 des Jeux Olympiques Albertville Savoie, Biennale Art et Sport de Dijon, Galerie Bibliothèque Municipale Brive la Gaillarde, Centre Culturel Montauban, Rencontres de Maubourguet ...

Antilles Françaises: Martinique, Guadeloupe, Guyane

La Galleria Acajou Lamentin, Galerie St James Ste Marie, Galerie d'art Nuances, Galerie du village créole, Centre Martiniquais d'action culturelle Fort de France, Conseil Général de la Martinique Fort de France, Galerie Artibijoux Fort de France, Exposition "Mandela" Fort de France, Hôtel Montabo Cayenne, Conseil Général de la Guyane Cayenne, Office Municipale de la Culture Basse -Terre, Mess des Officiers Pointe-à-Pitre, Salon de l'Hôtel Ecotel Gosier, Musée d'art moderne du Fort Napoléon Les Saintes ...

Etranger

Exposition "France -Washington" USA

XI ° Biennial International Del Deporte en las Bellas Artes Madrid (Espagne)

Centre Culturel Oumarou Gandan Niamey (Niger)

Maison de la Culture Ibn-Khaldoun Tunis (Tunisie)

Galerie Stulz Freiburg (Allemagne)



La Digigraphie

Ydan Sarciat

Membre du Comité de réflexion de la Digigraphie d'Epson

Les Digigraphies de Ydan Sarciat

La Digigraphie® est un label qui certifie l'impression d'originaux en édition limitée, numérotée et signée par l'Artiste

Beaucoup voient en la Digigraphie... la Lithographie du 21 siècle...

Ydan Sarciat, artiste curieux, passionné de techniques nouvelles, fût l'un des premiers à déceler tout ce que pouvait apporter cette technologie de pointe à la création artistique

La Digigraphie® par EPSON

Inaugurée le 13 novembre 2003 lors du 100ème anniversaire du Salon d'Automne, la Digigraphie® permet aux artistes de reproduire en très haute qualité des séries limitées de leurs oeuvres originales.

Grâce aux technologies d'impression professionnelle EPSON, associées aux encres pigmentaires Epson UltraChrome™, les oeuvres imprimées ont une durabilité dans le temps de l'ordre d'un siècle.

La Digigraphie® va ainsi permettre à l'artiste de valoriser son patrimoine artistique..

Évènements sportifs

Grand prix du 9° Salon International du Puy

Diplômé du Musée d'Art moderne aux Saintes (Guadeloupe)

Grand prix de la ville du Bourget

Lauréat du 3° Salon d'outre-mer de la ville de Paris.

Biennale 94 Art et Sport de Dijon.

XI ° Biennial International Del deporte en las Bellas Artels (Madrid)

Récompenses

Exposition sur les Sports Olympiques au sein de l'Espace 92 J.O. d'Albertville.

Exposition au Championnat du monde de Pelote Basque à St Jean de Luz.

Exposition officielle de la course des Yoles rondes en Martinique.

Exposition aux Internationaux de Cesta Punta de Pelote Basque à St Jean de Luz

Exposition dans le cadre de Festy Pelote à Dax

Exposition au Championnat du Monde de Pelote basque à Brive-la-Gaillarde

**DIGI
GRAPHIE®
by Epson**

Réalisations



Sculptures

Sculptures extérieures de la salle Omnisports
Sculptures monumentales "le Pot de Résine" St Geours de Maremne (Landes)
Sculptures extérieures "Course Landaise" Arènes de Pomarez (Landes)
Sculptures particuliers (Nudité, Cesta, Corriuda...etc)



Pin's Albertville 92



Trophés Cesta Punta St Jean de Luz



La télécarte "Matra 92 de Magny-Cours

Logos

Aventure Handicap
Plancha Tonio
Confrerie d'Itxassou
Pelote Passion
MB Courtages
CFTA
Kabana Pizza
Internationaux de St Jean de Luz

Trophés

Cesta Punta St Jean de Luz
Open de Pelote Basque
Festy Pelote
Top 19 Corrèze

Affiches

Internationaux de Cesta Punta de St Jean
Open de Pelote Basque de Paris.
Open de Pelote Basque St Pee sur Nivelle
Championnat de France de Baby Foot
Trisportive Ramonville St Agne
Toromachie a Garlin
Festival Andalou St Jean de Luz
Tournoi international de pelote de
Saubrigues
Golf de la Nivelle

Médailles

La télécarte "Matra Hachette"
à l'occasion du Grand Prix F1 de Magny-Cours 92
Ville de St Geours de Maremne
Confrérie de la cerise d'Itxassou

Fresques Murales



Fresque salle reception de l'Union Sportive Daquoise



Fresques Internationaux de Cesta punta St Jean de Luz

Fresques sur vehicules



Bus La Belle Époque Tulle

Car du CAB Brive section Rugby



Sculpture Nudité Collection Particulier

Sculpture



Sculptures monumentales "le Pot de Résine"
St Geours de Maremne (Landes)



Sculpture Cesta Collection Particulier

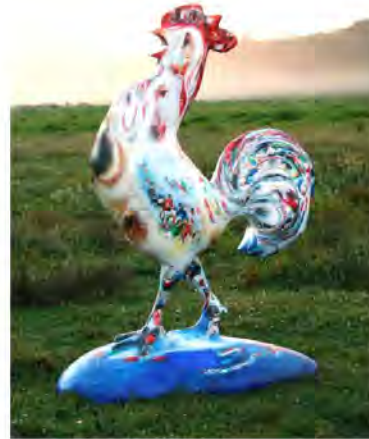


Sculptures extérieures de la salle Omnisports de
St Geours de Maremne (Landes)



Sculptures extérieures "Course Landaise" Arènes de Pomarez (Landes)

La Presse



Gallus



Télévisions

FR3 Martinique Guadeloupe Guyane
RFO
France 3 Pays basque
Télé Alegria Culture Sud
Télé Mont Blanc

Radios

Radio France Landes
Radio Martinique

Presse écrite

Culture Madikera "es ou Ka Songe"
Frances Antilles Martinique Guadeloupe
Guyane
Tele 7 jours en Guadeloupe
Sud-Ouest St Paul les Dax
Sud Ouest Capbreton hossegor
Sud-Ouest St jean de Luz
Sud-Ouest Maubourguet
Brive magazine
Centre France édition la Montagne
Dauphine Libéré Albertville
Le courrier de l'ouest
La Nouvelle république
Le sahel Niger
La presse Tunisie
Le Renouveau Tunisie
Culture Joker Allemagne

Soirée

Internationaux de cesta punta St Jean de Luz 2004
L'équipe du Biarritz Olympique rugby

L'artiste avec les mots

Peintre du mouvement,
... du geste,
... de l'élan,
... de l'envol,
voir même... peintre du jaillissement !
Ceux qui connaissent,
ceux qui apprécient,
ceux qui aiment l'homme et son œuvre,
le confirment bien volontiers.
Ces qualificatifs éloquentes,
lus ou entendus ça et là,
au hasard des multiples événements
jalonnant la carrière d'Ydan Sarciat
(vernissages, salons, expositions, reportages...)
ne sont que reconnaissance du talent de l'artiste.
Et pour en témoigner,
comment ne pas évoquer
cet aérien joueur de pelote
à la chistera brandie comme un trophée,
la course de ce brillant attaquant de rugby,
reconnaisable entre mille.
Ou encore, toujours le rugby, ce défenseur
-ah ! l'acuité du regard du peintre
dans l'agressivité de l'épaule !-
D'où vient cette impression fugitive,
d'un joueur métamorphosé en panthère noire,
prête à bondir... à jaillir ?
Et la danse envoûtante d'une fière gitane,
en communion parfaite
-même mouvement, même couleur de robe et de cape-
avec son Escamillo
combattant là-bas, pour elle,
dans une arène de feu.
Ne percevez-vous pas le bruissement de l'étoffe
derrière la voix rauque et passionnée
d'un chanteur-guitariste invisible ?



Mais tournons la page et suivons Ydan
en partance pour ces terres lointaines
-ces pays sucrés doucement-
les Antilles, « ses » îles dont il parle
avec autant de chaleur qu'il les peint.
Et c'est alors un chatolement de couleurs
éclaboussant les toiles, un soleil toujours généreux
justifiant le port de ses grands chapeaux de paille,
des paysages à la simplicité radieuse,
et une guirlande de personnages
aussi vrais qu'attachants.
C'est une vieille dame s'éloignant sur un sentier,
l'âge, la poussière du chemin se devinent, bien palpables.
C'est toute la tendresse maternelle
dans le portrait pudique de cette femme allaitant.
C'est le dos d'ébène du faux esclave enchaîné,
le peintre et son modèle unis pour dénoncer ainsi
ces temps honteux et iniques.
C'est lui ou elle, c'est une famille, des amis, une fête...
les maisons, les arbres, les plages, les criques,
et la mer toujours présente, si bleue, si attirante.
L'artiste ne serait-il pas saisi, parfois,
d'une envie insatiable, d'une frénésie de peindre ?
Comme s'il avait voulu emporter avec lui,
à l'heure du retour vers les villes sans âmes,
les images des êtres et des lieux chers à son cœur.
Ce besoin vital, doublé d'un esprit curieux et inventif,
le conduit à explorer sans cesse
de nouvelles disciplines...
les fresques de plus en plus imposantes,
la sculpture, à petite, puis maintenant à grande échelle,
ou de bien étranges techniques,
acquises, assimilées, utilisées dans un seul but,
créer !
Allons ! Oublions étiquettes et qualificatifs
et refermons sans bruit l'atelier du Peintre.

Eric Platel



*Sculptures monumentales "le Kiwi de l'Adour"
Peyrhorade (Landes)*



*Sculptures monumentales "le Livre d'ecole"
St Geours de Maremne (Landes)*



Décoration du Fronton Mobile de Pelote Passion



